

# ¿SOS DOCENTE?

TU ROL COMO MEDIADOR DE LECTURA ES FUNDAMENTAL... POR ESO, QUEREMOS COMPARTIRTE ALGUNOS CONSEJOS PARA QUE PUEDES IMPLEMENTAR CON TUS ESTUDIANTES COMO LECTORES DE TEXTOS LITERARIOS.

## ¿SABÍAS QUÉ?

Corresponde a la escuela, como institución que forma parte del campo cultural, habilitar prácticas de lectura de literatura en las cuales el docente en su rol de mediador cultural asume la responsabilidad de poner en circulación en las aulas la producción literaria, a través de la planificación de situaciones de oralidad, lectura y escritura diversas, continuas y asiduas. En este sentido, se reconoce a los maestros un rol socialmente comprometido ya que el espacio escolar es decisivo en el proceso de formación de lectores y en la posibilidad de apropiación de los bienes culturales socialmente producidos, derecho que asiste a todos los niños.

## ¿QUIÉNES SOMOS?

ESTUDIANTES DE 3°  
AÑO DEL  
PROFESORADO DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA  
EN EL INSTITUTO  
"NUESTRA SEÑORA DE  
LA MERCED"



**ESPERAMOS QUE ESTE  
MATERIAL TE SEA DE  
MUCHA UTILIDAD...**



## 1. SELECCIÓN DE TEXTOS:

Se recomienda que no sea guiada por los contenidos conceptuales que se deben desarrollar sino por la variedad de experiencias de lectura que puedan propiciar. La selección de textos potentes, abiertos, desafiantes, que no se queden en la seducción facilista y demagógica, que provoquen preguntas, silencios, imágenes, gestos, rechazos y atracciones, es la antesala de la escucha.

## 2. ABRIR LA OFERTA:

Areverse a proponer otras posibilidades que plantearán, sin duda, otros recorridos de lectura, teniendo en cuenta la calidad literaria y estética de los textos y de las ilustraciones como producciones que desafían a los lectores, que posibilitan múltiples lecturas, que amplían y complejizan universos de significación, que desnaturalizan estereotipos.

## 3. SILENCIO:

Constituye una manera de mediar el encuentro entre el lector y el texto. Esto implica que no ha de convertirse en rutina y menos en exigencia el hacer algo después de leer: renarrar, responder cuestionarios, ilustrar, dramatizar.

## 4. INTERVENCIONES DE LOS ESTUDIANTES:

El docente como mediador flexibiliza su escucha sin esperar una respuesta ya prefijada sino que se predispone a que cada lector elabore su propia construcción de sentido, su interpretación y, a medida que lee, irá reescribiendo su singular texto.

## 5. CUADERNOS DE LECTURA:

Se recomienda su uso para que los niños puedan registrar sus apreciaciones, interpretaciones, juicios, valoraciones, sin que este documento de escritura íntima sea convertido en objeto de evaluación por parte del maestro.

## 6. DIVERSIDAD DE SITUACIONES:

Las ferias del libro, maratones de lectura, visitas de autor, entre otras situaciones eventuales y extra-ordinarias, resultan significativas para la formación de lectores.

## 7. RITUAL:

Instalar, no como rutina, sino como ritual de encuentro la práctica de la lectura a cargo del maestro como un modo privilegiado de dar de leer, por ejemplo, elaborando un proyecto de lectura institucional. Para estos momentos, el espacio debe ser preparado previamente.

## 8. AL FINALIZAR LA LECTURA:

Abrir un espacio de conversación literaria proponiendo preguntas abiertas que no se respondan por sí o por no y que no incluyan en su formulación el punto de vista del adulto para la construcción de sentidos. Algunos ejemplos: ¿Qué les llamó la atención de la historia? ¿Cómo imaginan a los personajes? ¿Qué les recuerda esta historia? ¿Hay algo en esta historia que no les guste? ¿Qué volverían a contar de esta historia a otros? ¿Por qué recomendarían a otros chicos que la lean?

## 9. ALTERNANCIA METODOLÓGICA:

Elegir textos de lectura obligatoria propuestos por el docente y otros que conformen un menú dentro del cual el estudiante podrá hacer uso de su derecho a optar a través de la libre elección, campo en el que el mediador podrá actuar como recomendador.

## 10. NO SUBESTIMAR:

Desarticular subestimaciones instaladas en las representaciones adultas acerca de las posibilidades de los niños como constructores de sentidos, más bien, considerar la diversidad de sujetos destinatarios, es decir, pensar en el grupo, edades, intereses, temas de actualidad.

## 11. PLANIFICAR LA CONVERSACIÓN LITERARIA:

El libro que se elija contendrá las potencialidades de la conversación —temas a tratar, ideas, lenguaje e imagen, incitadores de la memoria, etcétera—, su elección es una actividad de mucho valor. Aquellos que eligen están ejerciendo poder.