

HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PROYECTOS educativos pastorales institucionales

Ficha 3

"(...)Darle prioridad al tiempo es ocuparse de iniciar procesos más que de poseer espacios. El tiempo rige los espacios, los ilumina y los transforma en eslabones de una cadena en constante crecimiento, sin caminos de retorno. Se trata de privilegiar las acciones que generan dinamisismos nuevos en la sociedad e involucran a otras personas y grupos que las desarrollarán, hasta que fructifiquen en importantes acontecimientos históricos. Nada de ansiedad, pero sí convicciones claras y tenacidad." EG 223

La intención de esta ficha es acercarlos algunas dinámicas de trabajo que pueden contribuir en esta etapa perceptiva desde el diálogo y la reflexión compartida a enriquecer el mapa de realidad de la escuela. Con el deseo que puedan darse tiempo como equipos de conducción y animación y crear los tiempos para ir integrando a los educadores, padres y alumnos según los objetivos y el proceso que el mismo equipo planifica.

Las herramientas en esta etapa son diversas: dinámicas grupales, entrevistas y encuestas, complejos temáticos, mapeos, análisis de registros de prácticas, estudio de documentos, fotografías, etc. Las elegidas y diseñadas responderán a objetivos definidos y estarán orientadas al sentido de esta etapa.

Recordamos:

*"En la **etapa perceptiva** construimos desde la mirada y la escucha, convocando a la palabra de distintos actores institucionales un **mapa de la realidad** cotidiana. Exploramos campos, ámbitos, grupos y equipos de trabajo, entramos en contacto con la historia institucional, el quehacer actual, los deseos de mejora y reconocemos logros, problemas y desafíos."Ficha 1*

La etapa vivida en primer lugar a nivel del equipo de conducción institucional nos permite crecer como comunidad que anima, conduce, gestiona y orienta la escuela, como profesionales de la educación y como creyentes, en una dinámica de caminantes y peregrinos.

Ponemos en juego la mirada y escucha sobre los ámbitos de la escuela, su historia y opciones, el barrio donde desarrolla su misión, la realidad de los chicos, las familias y los educadores, lo que tenemos y lo que queremos (como mejora, fidelidad a este tiempo y a la llamada a ser "escuela en salida" en tanto institución eclesial con un carisma particular en el campo de la cultura).

Hacemos conscientes nuestras representaciones y también el lugar de nuestras experiencias e historias personales y profesionales.

Al hacerlo primero nosotros, también nos preparamos para animar posteriormente a otros actores institucionales, poner en práctica ciertas herramientas y dinámicas que hemos podido experimentar así como los procesos de análisis, interpretación y discernimiento.

En la medida que vamos haciendo visible distintas realidades, vamos intentando ciertas explicaciones. La observación y la reflexión se hacen desde un “ lugar” y la hacemos como personas situadas. Mirar es siempre un aprendizaje y un aprendizaje cultural. Es necesario al compartir las percepciones de esta etapa reconocer las diversas perspectivas, desnaturalizar ciertas respuestas que se han estereotipado y se reiteran, hacer visibles dimensiones y aspectos de la escuela que permanecen como zonas oscuras (también tensiones, miedos, conflictos, viejas historias...)

Cuando los equipos de conducción son nuevos o se han modificado por la integración de nuevos miembros y la partida de otros es importante ir creando un clima de confianza, en el respeto y la apertura que permita asumir juntos la tarea de animación del proyecto.

Es el equipo quien define los criterios de trabajo y participación, los tiempos posibles, las formas de sensibilización e información, las lecturas de documentos y materiales, los procesos de discernimiento, las herramientas a emplear, las formas de registro y organización, el equipo de la escritura final; todos aspectos de una cuidadosa planificación que llevará a la integración de las voces de la comunidad y sus reflexiones.

Para ello el equipo necesita tiempos de reunión, trabajo y oración compartidos.

Recordamos también que:

- El método es pastoral, asume la necesidad de una “vida de comunión y una acción unificada de evangelización”¹ que permita plantearse y organizar las respuestas pastorales a una nueva realidad epocal que nos atraviesa y atraviesa a todas las instituciones, en fidelidad a Jesús y su Evangelio.
- Es participativo, proceso “educativo y comunitario que busca responder a las necesidades y condiciones concretas de un ambiente y que quiere implicar a la comunidad en un grado creciente de corresponsabilidad y de acceso a la toma de decisiones”², favoreciendo el trabajo en redes de diálogo y acción y valorando la experiencia y sabiduría de la comunidad.
- Surgido en la preocupación de la Iglesia Latinoamericana en el marco de la Pastoral de conjunto asume elementos de la planeación social y ha sido releída y enriquecida por diversos autores para asumir la especificidad de las distintas instituciones, en nuestro caso: escuela católica.

¹ Cfr.Vela, J. El camino de la planificación pastoral. Artículo

² Ibid.

Se comparten dos dinámicas de trabajo experimentadas tanto en equipos de conducción como con educadores en la etapa inicial de este proceso que facilitaron un mayor conocimiento mutuo desde la revalorización de la propia historia y vocación y el reconocimiento de las preguntas que nos ocupan y preocupan y tres propias de jornadas con disposición de mayor tiempo de trabajo.

1. De biografías escolares ...y vocación educadora

“La experiencia es un movimiento de ida y vuelta. Un movimiento de ida porque la experiencia supone un movimiento de exteriorización, de salida de mí mismo, de salida hacia fuera, un movimiento que va al encuentro con eso que pasa, al encuentro con el acontecimiento. Y un movimiento de vuelta porque la experiencia supone que el acontecimiento me afecta a mí, que tiene efectos en mí, en lo que soy, en lo que yo pienso, en lo que siento, en lo que yo sé, en lo que yo quiero.” Larrosa³

La invitación puede hacerse llegar previo a la reunión de trabajo de modo que se cada uno traiga su narración, y si es posible con fotos y otros recuerdos del tiempo de alumnos de escuela primaria y secundaria y de los primeros tiempos como educador.

Se sugiere tomarse un tiempo para recorrer en la memoria la escuela de la propia infancia y adolescencia, haciendo presente el tiempo de estudiante, dejando que nos inunden recuerdos del cotidiano escolar, la presencia de personas, palabras, sonidos, movimientos, acciones.

Pensarse en una escena de clase de cualquier asignatura, de recreo, de compañeras, con maestros.

Recorrer espacios físicos: galerías, patios, laboratorios; **0** momentos del día o momentos del año.

Hacer memoria luego de las personas y los acontecimientos que tuvieron que ver con nuestra elección vocacional, de los primeros pasos como educadores, de las personas que nos acompañaron y nos dieron la bienvenida, nos ayudaron a crecer y reelegir una y otra vez nuestra misión.

Recién después de este tiempo que nos regalamos, nos ponemos a escribir lo que vamos a compartir en nuestra reunión de trabajo a la manera de una narración o un pequeño álbum de recuerdos.

³ Cfr. En Skliar y Larrosa Experiencia y alteridad en educación. (2009)Rosario FLACSO-Homo Sapiens



Por qué elegimos esta tarea de memoria, registro y escucha mutua:

- **Narrar** implica siempre la apertura a múltiples sentidos; lo narrado no tiene una única explicación, cada vez que ponemos en palabras un acontecimiento se abre el espacio de la reflexión sobre hechos, que dichos por nosotros y escuchados por otros, asumen el carácter de acontecimiento. Lo acaecido hace muchos años para algunos, un poco menos para otros, se hace visible, resuena de una manera diferente, admite ser releído desde distintos aspectos. Este mismo ejercicio hecho un tiempo atrás, en otra circunstancia, probablemente no rescataría lo mismo.
- La **memoria** no es un espejo, los recuerdos son elegidos de alguna forma y esto implica un recorte sobre otros, hacemos visibles ciertos recuerdos, dejamos invisibles otros, iluminamos ciertos aspectos, otros permanecen en las sombras.
- Los **relatos que construimos** nos traen al presente personas, lugares, sensaciones, emociones y sentimientos, nos resitúan en un tiempo pasado, nos interrogan acerca del lugar que tuvieron en nuestro aquí y ahora, con su carga como mandatos, creencias, ideas, condicionadoras de nuestras prácticas y orientadoras de nuestro futuro.
- **Lo vivido se inscribe en un tiempo histórico particular**; al pensarlo y compartirlo se nos revelan formas de entender el ser niños o adultos, estar en la escuela o fuera de ella, ser mirado por un par o un profesor, fracasar o tener éxito, cumplir con lo esperado o no hacerlo conscientes del poder de las tramas culturales que entretejen cada época.
- **Al narrar nos narramos**. La identidad puede ser entendida como narración, se vincula con cómo nos pensamos y cómo pensamos a otros y al mundo, con cómo hemos sido pensados por otros desde antes de nacer y en el seno de los ámbitos de pertenencia y las organizaciones.⁴

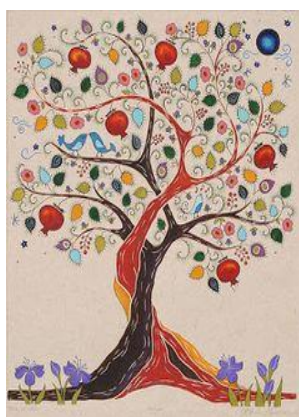
⁴ “todo ser requiere ser incluido en un orden simbólico, en un mundo humano que le otorgue un lugar humano de palabra y nombre” Nicastro:61

- **Experiencia**, siguiendo a Larrosa, es “eso que me pasa”.⁵ Personas, objetos, saberes, que no son yo, que aparecen, con los que me encuentro, que irrumpen, que me atraviesan.
- La experiencia me pasa a mí; se da en mí y tiene de paso, de huella, de rastro, de recorrido, de aventura. El lugar de la experiencia soy yo en un movimiento de ida y vuelta, debo salir de mí para que la experiencia tenga posibilidad. Debo permitir que algo me pase y esto requiere apertura. Aquello distinto a mí mismo me afecta como sujeto y me hace pasible de transformación.⁶⁷

Podemos poner en oración estas experiencias de infancia y adolescencia, de juventud y vida adulta, hacer presente los rostros y nombres de compañeros y educadores, los momentos de alegría y gozo, los dolores y las dificultades que nos atravesaron.

Dar gracias al Dios de la Vida por tanta vida que se nos regaló y regala y por la oportunidad de hacer memoria de ella.

2. Un árbol de preguntas, un bosque de preguntas



⁵ “la experiencia supone en primer lugar, un acontecimiento o dicho de otro modo, el pasar de algo que no soy yo”. Y algo que no soy yo significa también que no depende de mí, que no es una proyección de mi mismo, que no es el resultado de mis palabras, ni de mis ideas, no de mis representaciones, ni de mis sentimientos, ni de mis proyectos, ni de mis intenciones, que no depende ni de mi saber, ni de mi poder, ni de mi voluntad.”

⁶ Cfr. Larrosa y Skliar. *Experiencia y alteridad en educación*. (2009) Rosario. Homo Sapiens-Flacso

⁷ Cfr. Larrosa y Skliar. *Experiencia y alteridad en educación*. (2009) Rosario. Homo Sapiens-Flacso

El árbol de problemas es una técnica participativa que según documento de la CEPAL “ayuda a desarrollar ideas creativas para identificar problemas y organizar la información recolectada” ayuda a reflexionar acerca de las posibles causas del problema y sus efectos, identificar su impacto, relacionar con otros problemas, reconocer aquellos que resultan críticos. Se complementa con los árboles de objetivos que se proponen para su resolución y con los árboles de acciones que concretan los pasos y tareas operativas a concretar. Se propone como herramienta en el método estratégico-situacional de planificación del que método de planificación participativa pastoral toma elementos.

El árbol de preguntas es una interesante propuesta para introducir a la reflexión de los problemas que suelen estar en la base de “nuestras preguntas”.

Se dispone de varias hojas con modelos de árboles o directamente cada uno dibuja un árbol colocando en su tronco las preguntas nodales y en las ramas las preguntas que se desprenden de ellas. Si trabajamos en el ECI la consigna puede ir a nivel personal hacia los interrogantes generales que me hago sobre el nivel/tarea o específicas a la orientación de los docentes/la relación con las familias/los modelos de enseñanza puestos en juego/las preocupaciones de los docentes/ etc.

A partir del intercambio acerca de los árboles es posible:

- Comparar los árboles de interrogantes
- Analizar el carácter de las preguntas
- Comparar los árboles de cada uno
- Construir el árbol de los interrogantes que se reiteran, los que se advierten como recurrentes, los que se sostienen en el tiempo.
- Construir el árbol común

“Al interrogar la realidad es posible que nos encontremos con:

- **Preguntas instrumentales:** *las que refieren a un cómo hacer concreto, operativo, a instrumentos, dispositivos, modelos de intervención, enseñanza, acompañamiento. Suelen estar vinculadas con lo que viene preocupando u ocurriendo a nivel personal o de equipo docente.*
- **Preguntas de sentido:** *las que impulsan a la reflexión compartida, a la construcción de marcos compartidos, a la articulación. Apuntan a la mejora, requieren de tiempos de reflexión personal y grupal sobre la práctica y a la revisión de saberes, toma de decisiones.*

Preguntas que encierran ya un posicionamiento: *sea pedagógico, filosófico o carismático. Dan cuenta del caminar que se viene realizando, de opciones asumidas y revisadas.”* Ficha 1

Recordarán ustedes que esta dinámica fue empleada en el Encuentro de 2016. Al trabajarla en jornadas de personal pueden plantearse la construcción de árboles distintos e integrar los grupos por interés de los participantes.

Como ejemplo:

- Árbol de la convivencia escolar

- Árbol de la articulación entre niveles
- Árbol de las necesidades y dificultades de niños y adolescentes
- Árbol de nuestras familias
- Árbol de la escuela en clave pastoral
- Y...tantos otros.

Estas siguientes tres dinámicas de trabajo pueden ayudar a una primera mirada sobre la percepción que tienen los miembros del personal acerca de: la identidad institucional y su sentido de misión; el estilo de trabajo de los equipos, articulaciones y vínculos; acontecimientos que se reconocen de significación en la cotidianidad de la escuela.



3 .Nuestra tarjeta de identidad: apunta a lo que se reconoce como relevante en cuanto a valores, misión, vínculos en la institución. Ha sido empleadas en jornadas o reuniones que integran a todo el personal.

Conformación de los grupos: lo más heterogéneo posible. Número sugerido: de cinco a siete personas

Material: un papel afiche, papeles de colores, marcadores, tijera. Goma de pegar.

Tiempo aproximado: entre cuarenta minutos y una hora

Consigna: 1. compartir los recuerdos de los primeros pasos dentro de la institución: cuándo comenzaron, en qué función, cómo fue su ingreso, quiénes los ayudaron a integrarse en la institución y en el equipo de trabajo del que forman parte.

2. qué sería a criterio de cada uno lo que hace original a este colegio concreto, cuáles sus valores relevantes, su estilo de trabajo, su forma de relacionarse. Si tuvieran que hablar de su colegio a alguien que no lo conoce que destacaría cada uno como lo más valioso.

3. a partir de lo aportado por los miembros del grupo crear un poster que exprese en su diseño, colores, palabras-fuerza, dibujos la identidad del colegio y el estilo de su gente.

4.Construyendo la ciudad Colegio...Apunta al sentido de trabajo en equipo que posee la institución, características de los grupos, percepción de misión compartida, estilo de comunicación hacia adentro y hacia afuera, proyectos y metas particulares.



Primer etapa

Trabajo en grupos por equipos naturales de tareas: equipo directivo, secretaría, maestranza, docentes de nivel inicial, docentes de primer ciclo, docentes especiales, departamento de ..., equipo de administración, preceptores, equipo de orientación, etc.

Materiales: cajas, cartulinas, papeles, marcadores, tijeras, goma de pegar, cinta scotch, crayones, hilos o lanas, ...

Consigna: Tienen la oportunidad de construir el barrio de su equipo de trabajo, ciclo, docentes especiales u otro que es parte de la ciudad Colegio....

Para ello la propuesta es en primer lugar :detenerse a pensar y pensarse como un barrio dentro de una ciudad, un barrio con elementos comunes y otros que le dan un estilo, una identidad particular. Esta identidad tiene que ver con la tarea que desempeñan, con las personas que lo habitan, con los que se detienen por un tiempo para habitarlo y luego se mudan. Tiene lugares muy logrados, otros por mejorar, proyectos que desarrollan con gran satisfacción, propuestas que vienen reflexionando y aún no inician, sueños para el futuro, un grupo de vecinos que participan y se comunican de tal o cual manera, resultan sus habitantes más o menos entusiastas frente a los cambios, con ciertas tradiciones, etc.

Una vez que piensen e intercambien acerca de esto, y alguien registre lo dicho, recién después de hacerlo, definan como expresar lo compartido a través de la construcción de su barrio. Puede ser usando dos o tres dimensiones, dibujando o construyendo, ¿casas o departamentos?, ¿calles arboladas o no?, ¿ciertos problemas de iluminación o pavimento?, cada elemento elegido dice de lo charlado en la etapa anterior.

Ah...no olviden definir cerca de que otro barrio estará el de ustedes, qué nombre tiene su barrio... y ... y cómo lo describirán a los habitantes de los otros barrios

Tiempo total de trabajo estimado: entre 50 minutos y una hora

Puesta en común que debe asegurar que todos puedan observar y escuchar las presentaciones de los demás, moviéndose entre las producciones si son en tres dimensiones.

Segunda etapa

La propuesta es reflexionar a partir de las experiencias cotidianas y la ubicación que autoasignaron a su barrio en la dinámica propuesta:

- cómo y con quiénes se vincula más su barrio: otros ciclos, equipos, niveles.
- Qué está resultando valiosa de esta articulación/vinculación/ de esta comunicación, trabajo conjunto, participación en proyectos.
- Cómo les gustaría mejorarla.

Siguiendo la metáfora empleada pueden jugar con estas imágenes y plasmarla con hilos, papeles, dibujos

Cómo están conectado con los barrios que han definido:

- ¿Avenidas?
- ¿Callecitas de tierra?
- ¿Calles con problemas de pavimentación?
- ¿ telefonía inalámbrica?
- ¿Internet?
- ¿Encuentros cara a cara en la plaza principal?
- ¿Reuniones rotativas en el propio barrio y en otros?
- ...

Cuáles son los contenidos de estas conexiones

- ¿ planes de mejora?
- ¿proyectos compartidos?
- ¿definición de criterios comunes?
- ¿articulaciones de ...?

Si hay barrios a los que les gustaría llegar

- ¿qué pasos deberían dar para que fuera posible?

Tiempo estimado: mínimo de treinta minutos. Implica intercambio al interior del grupo y con otros grupos, elección de los materiales que pueden hacer visible lo compartido

Puesta en común general.

La propuesta total requiere una jornada de dos horas y media a tres horas.

5. “De escenas y escenarios”. Apunta a ver la escuela en movimiento, la interacción de adultos y niños, la centralidad de la acción educativa, los conflictos y sus formas de resolución, la interacción entre personas y espacios, el lugar del tiempo, entre otras cosas.

Se tiende a los escenarios como lugares habitados, donde suceden cosas, hay espacios, mobiliarios, materiales, personas en acción. Hay movimientos, palabras, silencios, producciones, conflictos, tensiones. Se sitúa el escenario no sólo en un lugar, también en un tiempo del año, hay en él adultos y niños...

Trabajo en grupos libres. A cada grupo se le asigna un escenario o elige uno. Escenarios posibles:



- 1.- patio/recreo
- 2.- aulas: preescolar/primaria/media
- 3.- sala de maestros
- 4.- capilla
- 5.- dirección
- 6.- secretaría
- 8.- portería
- 9.- administración
- 10.- biblioteca
- 11.- maestranza
- 12.- gabinete o sala de los orientadores

13. -áreas especiales: cancha de deportes; entrada de la escuela; etc.

El grupo definirá todos los aspectos intervinientes en el escenario situando en él un hecho o acontecimiento habitual en el mismo. La escena se expresará en forma gráfica, pudiendo incluir palabras escritas si hubiera diálogo entre actores. Es una escena no una historieta.

Materiales: afiches y marcadores.

Se presentarán las escenas y escenarios en principio sin explicación. Cada equipo se tomará un tiempo para mirar la exposición de trabajos.

Se abrirá un intercambio que permita identificar :

¿qué espacio están tratando de mostrarnos los compañeros, ¿es posible identificar un momento del año o del día? ¿quiénes participan de la escena? ¿dónde se sitúa?

¿de qué tipo de situación se trata?(tarea, juego, conflicto, conversación, llamada de atención, ...)

¿qué están diciendo? ¿qué están haciendo? ¿es posible identificar emociones?

¿qué hacen los chicos, qué hacen los grandes? ¿hay personas solas?

¿qué miran los que miran?

¿qué puede estar también ocurriendo pero no alcanzamos a ver desde este lugar?

¿cómo puede continuar la escena?

¿qué frecuencia tienen estas escenas?

Cuáles fueron los motivos del grupo para elegirla

Qué dicen las escenas acerca de la escuela y sus habitantes (principios y criterios acerca de la convivencia, el aprendizaje, la enseñanza, el uso de los espacios, el lugar del juego, de lo grupal, del conflicto, de sus formas de resolución, etc)

Tiempo estimado: una hora y media.

“ Hay una tensión bipolar entre la plenitud y el límite. La plenitud provoca la voluntad de poseerlo todo, y el límite es la pared que se nos pone delante. El «tiempo», ampliamente considerado, hace referencia a la plenitud como expresión del horizonte que se nos abre, y el momento es expresión del límite que se vive en un espacio acotado. Los ciudadanos viven en tensión entre la coyuntura del momento y la luz del tiempo, del horizonte mayor, de la utopía que nos abre al futuro como causa final que atrae. De aquí surge un primer principio para avanzar en la construcción de un pueblo: el tiempo es superior al espacio.”EG 222

Lic. Silvia Staib