



Instituto Nuestra Señora de La Merced

Arroyito-Córdoba

Profesorado de Educación Primaria

# PROYECTO INSTITUCIONAL

## “Literaturas enREDadas”

### Espacios Curriculares:

Práctica Docente III  
Literatura en el Nivel Primario  
TIC y la Enseñanza en el Nivel Primario

### Estudiantes de 3er año

### Ciclo Lectivo: 2020



## DISEÑO Y ELABORACIÓN DEL PROYECTO INSTITUCIONAL

### **Denominación del proyecto:**

“Literaturas enREDadas”.

### **Responsables del Proyecto:**

El presente proyecto es elaborado por las estudiantes Evelina Gigena, Ana Paula Lemos Smit, Milagros Rodríguez y Cintia Vélez, del Profesorado en Educación Primaria perteneciente al Instituto “Nuestra Señora de La Merced”, Arroyito (Córdoba), en el corriente año (2020).

### **Naturaleza del proyecto:**

Dicho proyecto es realizado con el propósito de cumplir con los requisitos de los Espacios Curriculares de “Práctica Docente III”, a cargo de la profesora Andrea Alderete; “Literatura en el Nivel Primario”, a cargo de la profesora Mariana Italiano; y “TIC y la Enseñanza en el Nivel Primario”, a cargo del profesor Marcos Signorile.

El mismo, será llevado a cabo en la Escuela “Santa María de Cervellón”, instituto de gestión privada y confesional, en todos los grados de ambos ciclos, es decir, incluye de 1er a 6to grado del turno mañana y del turno tarde donde, mediante una plataforma virtual se les ofrecerá cada semana a los estudiantes el acceso a diversas literaturas de escritores argentinos tales como Elsa Bornemann, Graciela Montes, Gustavo Roldán y Silvia Schujer.

### **Descripción del proyecto:**

El tema central en torno al que se desarrollará el Proyecto Institucional “**Literaturas enREDadas**” es la literatura por placer. Además, se toma como puntapié la importancia de la presencia de la literatura en la Educación Primaria, ya que la misma obedece a objetivos específicos y prioritarios del campo de la formación; al mismo tiempo que se reconoce su condición de arte se sostiene la necesidad e importancia de la vinculación con las expresiones visuales, audiovisuales, musicales y teatrales con los propósitos de ampliar el universo de significación de los estudiantes y favoreciendo una visión integradora de las diversas prácticas estéticas que ofrece.

Por ello, durante ocho semanas, los días viernes se les ofrecerá a los estudiantes lecturas del género narrativo (cuentos) y lírico (poesías). Se subirán al sitio web los textos escritos de las lecturas seleccionadas por grado, junto a diferentes videos, audios e imágenes que complementarán las lecturas para que los niños, niñas y familias, tengan acceso a ellas de diversas maneras posibles. En la página también encontrarán una breve biografía de cada autor. Además, en el inicio se compartirán los videos de las



poesías realizados por las estudiantes en el proyecto “Regalando poesía para sentirnos más cerca”.

Como cierre del proyecto, las estudiantes llevarán a cabo un teatro de títeres y sombras, basados en alguna de las lecturas expuestas en la plataforma en cuestión.

**Fundamentación o justificación:**

*“Un Plan de Lectura necesita de la escuela, y a la escuela le vendrá muy bien dejarse atravesar por la lectura, convertirse en sociedad lectora, con maestros lectores, porque de esa manera también estará buscando su sentido”.*

Graciela Montes.

Primeramente, es fundamental poder definir qué significa armar un recorrido de lectura: es organizar una suerte de itinerario de literaturas, lo que implica el agrupamiento de obras literarias a partir de algún criterio. La construcción de itinerarios de lectura estimula en los niños la creatividad y despierta otros retos cognitivos a la hora de entrelazar los textos a través de un hilo conductor durante y después de leer.

En este caso, los cuatro autores elegidos serán argentinos, contemporáneos y clásicos de la literatura infantil: Elsa Bornemann, Graciela Montes, Gustavo Roldán y Silvia Schujer. Esto permitirá articular lecturas encontrando puntos de contacto por coincidencias y divergencias, por ejemplo, características comunes del género que se esté abordando.

Este recorte en el trabajo permitirá el enriquecimiento de la propia textoteca de los estudiantes, la revalorización por parte de todos los participantes de la tradición literaria como voz de los pueblos y las culturas, y la construcción de proyectos personales de lectura literaria a partir de la exploración, el reconocimiento y la expansión de diversos autores y de los propios gustos e intereses de cada uno.

Cabe afirmar y recordar que, como lo establece el Diseño Curricular, la literatura pondrá al niño en contacto con la dimensión estético-expresiva y creativa del lenguaje, haciendo que trascienda su carácter funcional para dar forma a un objeto artístico como es el texto literario.

La escuela, como institución que forma parte del campo cultural, habilitará las prácticas de lectura de literaturas en las cuales el docente, en su rol de mediador cultural, asumirá la responsabilidad de poner en circulación la selección literaria del presente proyecto. Así, la institución asociada ampliará, construirá y diversificará los trayectos de los estudiantes en tanto lectores de literatura.

En este marco, este proyecto se constituirá en generador de oportunidades para que los niños y niñas establezcan vínculos de apropiación y resignificación de los textos literarios, a través de la exploración, la construcción de sentido, la creación y recreación



de mundos reales y posibles. Se tratará, en síntesis, de multiplicar las ocasiones que permitan a los estudiantes establecer relaciones de confianza, reflexión y disfrute con la palabra literaria, que se les acercará contenida en soportes que hacen a las nuevas tecnologías (sitio web, audios, videos, PDFs, imágenes), entendiéndose como vehículo privilegiado para descubrir y experimentar nuevos modos de entender y expresar el universo personal y social creado a partir de la lectura por placer.

**Finalidad del proyecto:**

Los proyectos siempre surgen como respuesta a una situación problemática y son una invaluable oportunidad para la construcción o consolidación de aprendizajes vinculados con la convivencia, la interacción social, el trabajo colaborativo y cooperativo, como así también son herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Además, responden a las normativas propuestas por el Ministerio de Educación de la Nación en lo que respecta a esas prioridades pedagógicas, para ofrecer a todos los estudiantes mejores oportunidades de aprender, logrando un alto nivel de interés y motivación y un buen trabajo en conjunto entre familia y escuela.

Por otro lado, este ciclo lectivo se ve especialmente movilizado por un contexto de emergencia sanitaria que atraviesan todas las instituciones, incluidas las escuelas. Por tal motivo, “Literaturas enREDadas”, surge para acompañar a la institución “Santa María de Cervellón” desde un espacio virtual en las trayectorias lectoras de sus estudiantes ofreciendo textos de calidad para despertar en ellos el placer por la lectura. En este sentido, el presente proyecto será de manera institucional y no áulica, como se venía llevando a cabo en oportunidades anteriores con la escuela asociada.

En este contexto, emana la importancia del rol del arte, ya que sirve para despertar y desarrollar facultades inherentes al género humano, influyendo directamente sobre el mundo senso-emotivo. El arte es una posibilidad para todos, revela los modos de sentir y percibir de una sociedad, siendo esencialmente formativo y humano. Despierta y desarrolla en el hombre sus visiones más sublimes, amplía nuestra conciencia, activa nuestra sensibilidad, nos ayuda a ver lo que permanecía oculto, nos transporta al mundo de las fantasías y los sueños, nos permite transformar en metáforas ciertos valores, recuerdos e incluso la cotidianeidad de la vida. El arte tiene un poder, el de acompañar en los momentos de crisis. Por esta razón, las producciones de las estudiantes practicantes se convierten en refugios a los que es posible acudir en estos tiempos difíciles, en un arte sanador.

**Propósitos generales:**

- Promover la valorización de la literatura en su valor estético, creativo y lúdico, como modo de construcción de la realidad.



- Generar encuentros con la literatura, a través de un Sitio Web, acercándola como fuente de deseo y placer.
- Propiciar el conocimiento de algunas de las obras literarias de los autores argentinos -Elsa Bornemann, Graciela Montes, Gustavo Roldán y Silvia Schujer- para generar variedad de experiencias de lectura.

**Objetivos:**

- Apreciar la literatura en su valor estético, creativo y lúdico, y como modo particular de construcción de la realidad, mediante la virtualidad.
- Desarrollar gusto e interés por los textos literarios, incluidos los mediadores orales de la tradición cultural, para el permanente enriquecimiento de la textoteca personal.
- Conocer la biografía y algunas de las obras de escritores argentinos.

**Localización física y cobertura espacial:**

Debido a la situación actual de la pandemia provocada por el virus “COVID-19”, razón por la cual todos los ciudadanos argentinos deben permanecer en aislamiento social, preventivo y obligatorio, el proyecto “Literaturas enREDadas” se llevará a cabo mediante un sitio web creado por las estudiantes de tercer año del Profesorado en Educación Primaria. Por tal motivo, cada persona que participe de él, lo hará desde su hogar.

**Especificación operacional de las actividades y tareas a realizar:** En

primera instancia, las estudiantes del profesorado se reunirán vía Meet para comenzar a idear la elaboración del proyecto teniendo en cuenta la primera propuesta presentada por parte de las profesoras. En ese encuentro se comenzarán a seleccionar los autores a trabajar durante el proyecto como así también la distribución de tareas y la creación de una página web que se utilizará como medio para acercar a los niños y sus familias a las lecturas seleccionadas. Luego, este proyecto será presentado a los directivos de la escuela asociada con el fin de dar a conocer la propuesta de las estudiantes.

Una vez aprobado, se enviará a toda la comunidad educativa (los padres de los estudiantes de ambos turnos, las docentes de cada grado y turno y directivos), un video explicativo sobre el funcionamiento de la página web que se habilitará para presentar las lecturas seleccionadas, además de la invitación a los niños a participar de este espacio virtual literario.

Todos los viernes del mes de septiembre y octubre, durante ocho semanas, se subirán a la red diferentes lecturas de los autores mencionados anteriormente, divididos por grados de la siguiente manera: 1°y 2° grado, 3° grado, 4° grado, 5°y 6° grado. También se anexarán videos realizados por las estudiantes sobre la biografía de dichos



escritores. Las lecturas escritas estarán acompañadas de diversos portadores audiovisuales como videos, audiolibros, PDFs e imágenes. Cada viernes, las practicantes se harán presente a las familias, mediante el envío a través de WhatsApp de un mensaje que hará de nexo entre las partes. En el mismo se enviará el link de la página y se invitará a cada familia a entrar a la misma para tener acceso a la lectura correspondiente a esa semana.

En este espacio virtual, los estudiantes podrán acceder a las lecturas seleccionadas por las estudiantes para cada grado, como así también a otras complementarias: videos de las poesías creadas en el proyecto “Regalando poesía para sentirnos más cerca”, y otros textos literarios de los autores en cuestión. Además, los niños podrán dejar sus comentarios de manera optativa expresando sus sensaciones, preguntas y recomendaciones luego de leer, si así lo desean.

Las practicantes, por su parte, serán las encargadas de editar la página cada semana con las nuevas lecturas y de leer los comentarios que hubiera. Para finalizar, ellas elaborarán un guion teatral basado en un texto literario de los autores anteriormente mencionados. Luego de esto, grabarán un video de una obra de teatro de títere y de sombra, que también será subido a la red.

**Indicadores de evaluación del proyecto:**

-Respuesta positiva y disposición a la lectura por parte de los niños, mediante la intervención de las docentes de cada grado, quienes harán de intermediarias entre las practicantes y los estudiantes.

-Posibles mejoras y/o cambios a partir de la experiencia y de sugerencias realizadas por quienes estén involucrados en este proyecto: niños, docentes de las escuelas asociadas, profesores que articulan este proyecto y estudiantes practicantes. - Cierre mediante ateneo sobre literatura.

-Valoración de los docentes de las instituciones asociadas (escuela “Santa María de Cervellón” e instituto “Nuestra Señora de La Merced”), a través de una videoconferencia previamente planeada.



**Bibliografía utilizada:**

- Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba (2012-2015). Diseño Curricular de la Provincia de Córdoba. Córdoba, Argentina.
- Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Plan Provincial de Lectura. Córdoba, Argentina.
- Cómo elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales
- Ezequiel Ander-Egg y María José Aguilar

Enlace: <https://lecturacba.wixsite.com/lectura/publicaciones-sugeridas>

**Anexos**

**Itinerario de literaturas:**

Dos semanas cada autor (cuento y poesía respectivamente)

<https://docs.google.com/document/d/1epZ5D0YK79ptZNHCXBpGpun1X>

[x WI--wb/edit](#)

**Enlace sitio web:**

<https://sites.google.com/view/instituto-nuestra-seora-de-la-inicio?authuser=3>



---

# **NARRATIVA DEL PROYECTO INSTITUCIONAL “Literaturas enREDadas”**